FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu *musical* 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Ansamblu *musical* 2**			Codul disciplinei	**TLX3342**
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				**36**	
3.8. Total ore pe semestru				**50**	
3.9. Numărul de credite				**2**	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument/ la voce - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs care dispune de pian/pian electric, pupitre, diferite instrumente clasice/instrumente specifice muzicii contemporane, aparatură pentru sonorizare, microfoane, lavaliere.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[1]

Competențe profesionale	
Codul competenței	**Competență**
CP10	Repetă cântece
CP4	Cântă la instrumente muzicale
CP11	Cântă
Competențe transversale	
Codul competenței	**Competență**
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[2]

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	**Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilități academice specifice (Specific academic skills)**
CP10	Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP4	Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acurateţe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP11	Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT5	Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște metodele de studiu vocal și instrumental specifice repertoriului de teatru musical, incluzând tehnici de fragmentare, lucru pe pasaje dificile, tempo redus și integrarea mișcării scenice în procesul de studiu.
2. Studentul înțelege principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale în context de musical, precum și particularitățile stilistice ale repertoriului (musical clasic, contemporan, jazz-musical, pop-musical).
3. Studentul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției necesare interpretării vocale în teatru musical, cu accent pe claritatea textului, proiecția vocală și continuitatea frazei în mișcare.
4. Studentul înțelege procesul de lucru în ansamblu musical, incluzând coordonarea vocal-instrumentală, sincronizarea cu partenerii de scenă, integrarea coregrafiei și gestionarea tracului în situații performative.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

1. Studentul aplică tehnici de repetiție adecvate repertoriului de musical: fragmentare, repetarea secțiunilor problematice, memorare eficientă, integrarea treptată a mișcării scenice și a interpretării actoricești.
2. Studentul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup, demonstrând control respirator, dicție clară, proiecție vocală și capacitatea de a cânta în mișcare.
3. Studentul lucrează eficient în ansamblu musical, sincronizând vocea, instrumentul, mișcarea și jocul actoricesc; își adaptează execuția la cerințele regizorale și muzicale ale producției.
4. Studentul coordonează secvențe muzicale în grup, aplicând cunoștințele de teorie și formă muzicală pentru a menține coerența ritmică, intonațională și expresivă în ansamblu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	**Metode de predare - învățare**	**Observații**[3]
-	-	-
8.2 Seminar / laborator	**Metode de predare - învățare**	**Observații**
1. Cunoașterea partenerilor de ansamblu și al rolurilor specifice ansamblului	- comunicare structurată - prezentare	
2. Alegerea lucrărilor potrivite fiecărui ansamblu și definitivarea repertoriului propus spre studiu pe parcursul semestrului	- exemplificare - explorare - descoperire	
3. Analiza comparativă a lucrărilor studiate pe baza partiturii și a unor audiții comparative ale diverselor interpretări.	- exemplificare - descoperire - comunicare bilaterală	
4.- 12. Studiul repertoriului la clasă, feed-back oferit cu privire la studiul individual săptămânal, construcția și perfecționarea repertoriului în lucru.	- exemplificare - mentorat - feed-back - comunicare bilaterală - practică muzicală	
13. -14. Pregătire pentru colocviul semestrial/concertul final cu publicul, recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	- practică muzicală - comunicare - feed-back	
Bibliografie - Diverse culegeri și partituri ale unor lucrări pentru formații camerale/ de musical. - Materiale audio pentru audiții - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare[4]	Metode de evaluare[5]	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență

[3] De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

[4] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

[5] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

	maximă pe care o poate obţine studentul este 8.		obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenţei obligatorii: **(A+B) : 2 = nota finală** În cazul depăşirii absenţelor permise: **[(A+B) : 2] -2 = nota finală**
9.3 Standard minim de promovare			
Prezentarea repertoriului studiat în cadrul unei audiţii publice (colocviu sau concert cu public).			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[6]

	○	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO"	3 SĂNĂTATE ŞI BUNĂSTARE	4 EDUCAŢIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ŞI SANITAŢIE	7 ENERGIE CURATĂ ŞI LA PREŢURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ŞI CREŞTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAŢIE ŞI INFRASTRUCTURĂ
○	○	○	●	○	○	○	○	○
10 INEGALITĂŢI REDUSE	11 ORAŞE ŞI COMUNITĂŢI DURABILE	12 CONSUM ŞI PRODUCŢIE RESPONSABILE	13 ACŢIUNE CLIMATICĂ	14 VIAŢA ACVATICĂ	15 VIAŢA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIŢIE ŞI INSTITUŢII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
○	○	○	○	○	○	○	○	○

Data completării:

03 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar:

Toadere Dalma-Lidia

.....

[6] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*".

Data avizării în departament:

27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István

.....